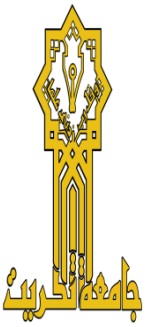

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة تكريت كلية التربية للعلوم الانسانية

قسم علوم القران والتربية الاسلامية

المحاضرة الثالثة

الانتباه والادراك الحسي

المادة: علم النفس التربوي

المرحلة الاولى

قسم علوم القران والتربية الاسلامية

م.م. غسق عماد خلف

السنة الدراسية ٢٠٢٥-٢٠٢٦م

اولا: الانتباه انواعه والعوامل التي تثير الانتباه.

تعريف الانتباه:هو تركيز الشعور في شيء .والانسان حين يكون منتبها الى شي-كان يكون منهمكا في قراءة موضوع مهم أو **أنواع الانتباه:** يقسم * الانتباه من جانب مثيراته إلى ثلاثة أقسام:

التفكير في مسألة عويصة –فهو لا يشعر بما حوله من الناس والاشياء الا شعورا غامضا.

١-**الانتباه القسري**: يتجه انتباه الفرد إلى المثير رغم ارادته كالانتباه إلى طلقة مسدس أو ضوء خاطف أو صدمة كهربائية عنيفة أو وخز ابرة ،هنا يفرض المثير نفسه فرضا فيرغمنا على اختياره دون غيره من المثيرات.

٢- **الانتباه التلقائي**: هو انتباه الفرد إلى شيء يهتم به ويميل إليه وهو انتباه لا يبذل الفرد في سبيله جهدا بل يمضي سهلا طبيعيا.

٣-**الانتباه الارادي:** هو الانتباه الذي يتطلب من الفرد بذل جهد قد يكون كبيرا كانتباهه إلى محاضرة أو إلى حديث جاف أو ممل يدعو إلى ضجر.وفي هذه الحالة ينتبه الفرد بحكم الحاجة والضرورة أو التأدب.هذا النوع من الانتباه لا يقدر عليه الاطفال في العادة اذ ليس لديهم قوة الارادة والصبر واحتمال المشقة.

***العوامل التي تثير الانتباه.**

هنالك نوعين من العوامل تثير الفرد هي: عوامل انتباه خارجية ، وعوامل انتباه داخلية

فمن عوامل الانتباه الخارجية هي:-

١-شدة المنبه: فالاضواء الزاهية والاصوات العالية والروائح النفاذة اجذب إلى الانتباه من الاصوات الخافتة والاصوات الضعيفة والروائح المعتدلة.غير ان المنبه قد يكون شديدا ولا

يجذب الانتباه وذلك لتدخل عوامل اخر اكثر وزنا في جذب الانتباه من الشدة كان يكون الفرد مستغرقا في عمل يهمه.

٢-تكرار المنبه:- فلو صاح احد النجدة مرة واحدة لا يجذب الانتباه ، اما ان كرر هذه الاستغاثة عدة مرات كان ذلك ادعى الى جذب الانتباه

٣-تغيير المنبه: نحن قد لا نشعر بدقات الساعة في الغرفة التي نجلس فيها لكنها اذا توقفت فجأة فان ذلك يثير انتباهنا إليها.

٤- التباين:- كل شيء يختلف اختلافا كبيرا عما يوجد في محيطه من المرجح ان يجذب الانتباه اليه فنقطة حمراء تبرز في مجال انتباهنا ان كانت وسط نقط سوداء.

٥-حركة المنبه:- ان الاعلانات الكهربائية المتحركة اكثر اثارة للانتباه من الاعلانات الثابتة.

أما عوامل الانتباه الداخلية هي:-

١- **الحاجات العضوية:** فالجائع ان كان سائرا في الطريق استرعت انتباهه الاطعمة وروائحها بوجه الخاص.
٢- **التهيؤ الذهني:** فاذا كنت تريد شراء سلعة معينة كانت اول شي تراه في المحل الذي تدخله.
٣- **الدوافع الهامة:** لدى الانسان تهيؤ ذهني متواصل للانتباه الى المواقف التي تنذر بالخطر أو الالم والانسان يكون حساسا لاداء واجباته تجاه الاخرين يجعل في حالة استعداد مستمر لاداء هذه الواجبات.
٤- **الميول المكتسبة:** الرجل وزوجته وطفله يختلفون في الاشياء التي ينتبهون اليها . وهم يسيرون في الطريق.

الادراك الحسي:

هو عملية تأويل الاحساسات تأويلا يزودنا بمعلومات عما في عالمنا الخارجي من اشياء أو هو العملية التي تتم بها معرفتنا لما حولنا من اشياء عن طريق الحواس كان ادراك هذا الشخص الماثل امامي صديق لي.وان هذا الحيوان الذي أراه طيرا. وتتخلص عملية الادراك في خطوتين أو مرحلتين :

١-التنظيم الحسي ٢-عملية التأويل

اولا: قوانين التنظيم الحسي :-هي القوانين التي تنتظم بمقتضاها التنبهات الحسية في وحدات مستقلة بارزة،أي بفضل عوامل موضوعية من أهمها:

١-عامل التقارب: فالتنبهات الحسية المتقاربة في المكان والزمان تبدو في مجال ادراكنا وحدة مستقلة محددة ففي الشكل التالي لا ندرك كل نقطة على حدة بل ندرك كل زوج من النقط بصيغة واحدة.ولو حاولنا ان نؤلف صيغة من نقطتين كل واحدة منها في زوج من الازواج لصعب علينا ذلك.وهذا ينطبق على الانغام الموسيقية .

٢-عامل التشابه : فالتنبهات الحسية المتشابهة كالاشياء أو النقط المتشابهة في اللون أو الشكل أو السرعة أو الشدة أو اتجاه الحركة ندركها صيغة مستقلة.

٣-عامل الاتصال: فالنقط التي تصل بينها خطوط مستقيمة أو غير مستقيمة تدرك صيغة كذلك الحال في سلسلة من النغمات الصاعدة أو الهابطة.

٤-عامل الشمول: فالشكل التالي يميل بنا ان ندركه نجمة لاشكلين سداسين أو مثلثين متداخلين ، لأن النجمة تتميز باحتوائها وشمولها جميع العناصر.

٥-عامل التماثل: فالتنبيهات المتماثلة تمتاز على غيرها من التنبيهات فتبرز صيغا تبدو الاشكال المتشابهة بصيغ الممدة

ثانيا: عملية التأويل:

ان الكبار يؤولون على ما يبرز في مجال ادراكهم من صيغ اذا كانت أو اشكال مألوفة لديهم، أما اذا كانت الصيغ غير مألوفة عجز الكبير عن ادراكها فتحتاج إلى ذلك إلى شيء من الجيد والتحليل، فنحن حين نكون بصدد شيء منهم غامض أو غريب مسرف في الغرابة ينفسح امامنا المجال لنؤوله تأويلات شتى وهي تأويلات تتوقف على حالاتنا النفسية والمزاجية الدائمة الموقفية الشعورية واللاشعورية .