



جامعة تكريت

كلية التربية للعلوم الانسانية

قسم التربية الفنية

البكلوريوس / المرحلة الثالثة

المادة/ فن الكتابة المسرحية

الحبكة

اعداد

ا.م.د. ايمان عبد السنان الكبيسي

المرحلة الثالثة

قسم التربية الفنية

تكريت

2026-2025

الحبكة

الحبكة في العربية: حيك الثوب أي احكم نسيجه، والحبكة عند ارسطو تعني

اسطورة (mythos) لان المسرحيات كانت مستمدة من النبع الميثولوجي

وتعرف الحبكة على انها: إحكام بناء النص بطريقة منطقية مقنعة لأنها هي

القصة في وجهها المنطقي، "ومفهومها " ان تكون الحوادث والشخصيات مرتبطة

ارتباطاً منطقياً، يجعل من مجموعها وحدة متماسكة الاجزاء ، ذات دلالة محددة،

وهي تتطلب نوعاً من الغموض الذي تتضح اسراره في وقته المناسب. والحبكة في

المسرحية هي التي تحوّل مسار الحكاية إلى (فعل مسرحي) ، فهي التي تشبك

وقائع الحكاية في تعارض عنيف بين رغبات الشخصيات، وان التسلسل المنطقي

يقوم على اساس انه حدث كذا ولذلك حدث كذا (منطق السببية)، في حين ان

الرواية تأتي بتسلسل زمني، أي انه حدث كذا ثم حدث كذا، هذا التسلسل المنطقي

هو الذي يخلق التشويق لأنه هو الذي يصل بالحكاية إلى منطقة حرجة تتأزم فيها

احوال الشخصيات ويبلغ الصراع ذروته، وعندها يسأل المتلقي (ماذا سيحدث بعد

ذلك؟)

1.4. انواع الحبكة الدرامية

الحبكة الدرامية نوعان:-

1. **الحبكة البسيطة:** هي التي لا يتغير فيها مصير البطل او حدوث تحول في حياته.

2. **الحبكة المعقدة (المركبة):** هي التي يتغير فيها مصير البطل، وتقوم على تحول وانحراف لدى الشخصية.

من احسن الحيكات لدى ارسطو هي ما توافرت على الوحدة التي يتولد فيها كل حدث من سابقه^(٥) ، وتقوم عليه من غير افتعال، او تدخل من الكاتب، وانما تقوم على اساس من الحتمية، على وفق قانون السببية، التي هي مبدأ الدراما، فهي ليست محض تسلسل احداث غير متصلة ببعضها.

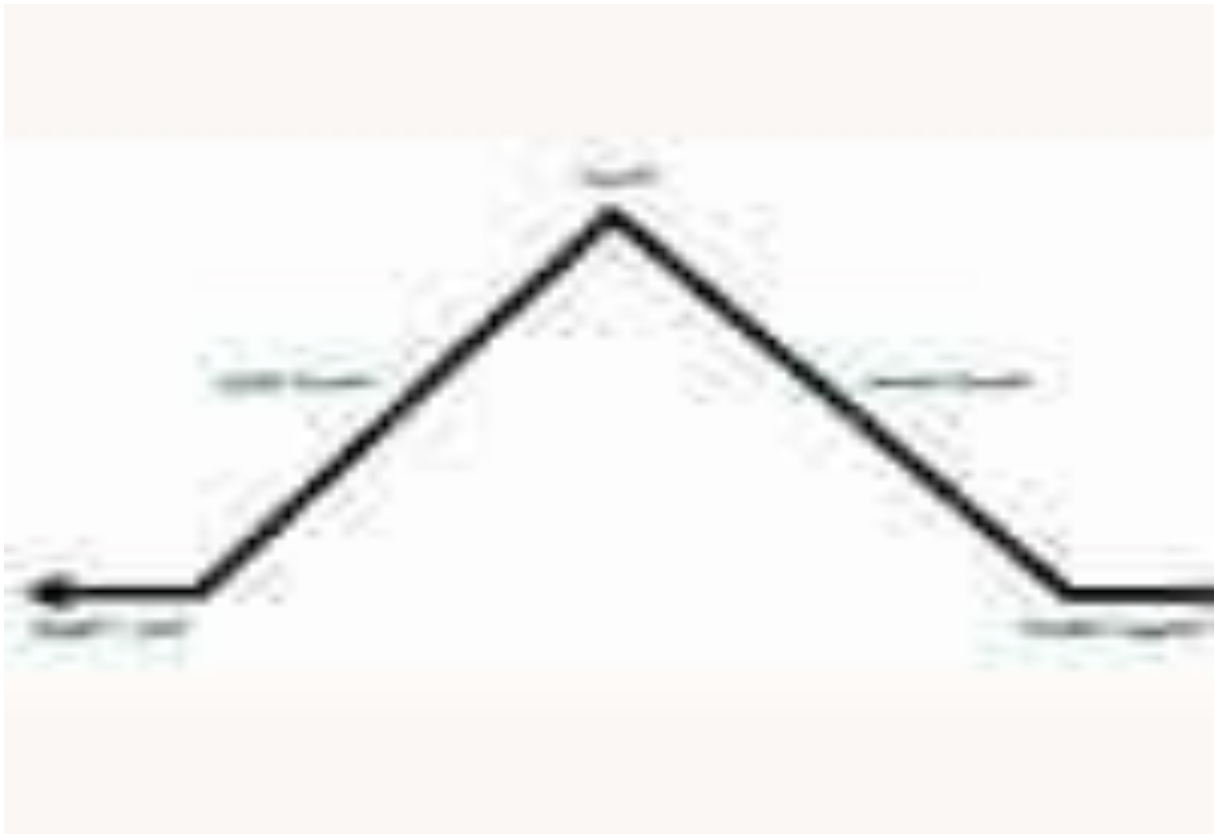
(٥) هو ان تسير الاحداث بتفاصيلها بحيث تجعل الوصول الى النتيجة أمراً واقعياً ويكون لكل حدث سبب منطقي دون مفاجآت ومصادفات مفتعلة ، ويعتمد البناء الدرامي السليم على الاثارة والتشويق بعيدا عن الغموض والتعقيد . (www.kayama.com,2005:1)

3. الإيقاع

هو كيفية سير العمل الفني فى سياق متناغم متسلسل بشكل منطقى يعطى طابع عام للإيقاع داخل العمل.

التشويق

هو إثارة نزعتي الخوف والأمل في نفس المشاهد والخوف علي مصير الشخصية، والأمل في نجاتها ويتم عن طريق إثارة اهتمام المشاهد عن طريق تحريك شيء من القلق الممزوج بالمتعة هذا الاهتمام يخلق ترقباً لنتيجة ما لفترة زمنية محددة حتي إذا فُجرت الذروة المسببة لذلك التوقع حدث إشباع الاهتمام.



مميزات الشخصية المسرحية المقدمة للطفل

كما ينبغي ان تتناسب الشخصيات مع مرحلة النمو للأطفال ومن اهم ما يراعى

في هذا الشأن هو:

1. الوضوح، إذ يستدعي رسم الشخصيات بعناية مع التركيز على الجوانب

"المحسوسة الملموسة المرئية" بما يتفق مع اسلوب الطفل في التفكير

الحسي، بحيث تبدو الشخصية مجسمة بشكلها ولونها وسائر خصائصها

المادية في مخيلة الطفل، وكأنما يراها امامه نابضة بالحياة والحركة.

2. التميز، يحتم الا تتقارب الشخصيات في اسمائها او في صفاتها او بعض

خصائصها، مما يؤدي إلى ان تتداخل في مخيلة الطفل فيخلط بينها.

وهذان الامران يقتضيان الا يزيد عدد الشخصيات عن مستوى قدرة الطفل

على التذكر والاستيعاب ويفضل ان تشتمل مسرحية الطفل على شخصية رئيسة

واحدة تعاني من ازمة روحية، او ذهنية، او اجتماعية، يكون الحوار فيها سريعاً،

وخيالياً، وحافلاً بالحيل المسرحية

3. التشويق الذي يدعو إلى اختيار شخصيات تستهوي الاطفال، سواء كانت

هذه الشخصيات من الحيوانات أم من ابطال حقيقيين أم من الشخصيات

المحبة في عالم الاطفال